

Marylín Alasset

www.marylinalasset.com

Metteur en scène,
chorégraphe, formatrice

Parcours

Actrice

- **Au théâtre sous la direction de :** Pétrika Ionesco, Jean Gilibert, Michèle Marquais, Marianne Auricoste, Christiane Cohendy, Jean-Paul Farré, Jacques Echantillon, Denise Péron...
- **Au cinéma et à la télévision dans :**
 - *Les contes clandestins*, de Dominique Crévecoeur
 - *A bon chat bon rat*, de Myriam Touzé
 - *Casting*, de Muriel Darnet-Tourral
 - *Marine*, de Muriel Darnet-Toural
 - *La symphonie des Halles*, de Hervé Nicolas
 - *Ariane dans la cité*, de Nadine Bensadoun

Metteur en scène

- 2012-2013 : Cri & Ga de **Philippe Minyana**, mise en scène de **Frédéric Maragnani**, création scène nationale de Valenciennes, et reprise au théâtre du Rond-Point (février 2013)
- Janvier 2012 : tournée de l'Amour mise en scène avec **Philippe Minyana**,
- Mai 2012 : scénographie et lumières au Château de Blandy d'une mise en scène de Monica Espina, tirée d'un roman de Brautigan.
- Mars 2011 : *De l'Amour*, Au théâtre de la ville, mise en scène avec **Philippe Minyana**,
- Juin 2009, mise en scène et lumières du *Maître d'amour* de **Maryse Wolinski**, chorégraphié par **Jean-Claude Gallotta**.
- *Histoire nomade*, de **Catherine Atlani**, au café de la danse
- *Le plus beau de l'histoire*, de **Christian Rullier**, avec **Christiane Cohendy**, création au café de la Danse, reprise au théâtre Vidy de Lausanne et au festival de la Batie à Genève.
- *Rêver pour de vrai*, festival Les Estivales, Perpignan
- *Odni*, danse théâtre avec **Catherine Richet**, au centre dramatique de Lorraine
- *Les Héraults noirs*, de Benjamin Fondane, avec **Eve Griliquez**, au théâtre Tautour
- *C'est-à-dire*, de **Christian Rullier** et **Christiane Cohendy**, au théâtre de l'Odéon à Paris, au festival Mousson d'été, Abbaye des Prémontiers
- *Reliance*, Compagnie Vent de sable, à la Casa Musical de Perpignan, avec Michel Maldonato et Gisèle Belsola, choregraphie **Catherine Alasset**.
- *Le Chemin des troubadours*, à la Maison du comédien « Maria Casarès », repris en août 2004 par la Fondation Boris Vian à Eus

- *B+B*, au théâtre des Deux Rives
- Mise en espace au Centre National de la Danse du *Maître d'amour* de **Maryse Wolinski**, avec **Jean-Claude Gallota**, avec Maryse Wolinski et **Christiane Cohendy**
- Mise en espace de *J'ai remonté la rue et j'ai croisé des fantômes*, de **Philippe Minyana**, à la Maison Casarès à Alloué
- Mise en scène de *Festina Lente*, avec la chorégraphe **Catherine Alasset**, dans le cadre de l'Archipel des Théâtres en Catalogne, et des Estivales à Perpignan.
- théâtre du jeu de Paume à Aix en Provence, mise en scène et lumières du spectacle de **Virginie Seghers** : *Yin et Yang*.

Créations de lumières, événements, scénographie, organisation

- Théâtre de Vidy, Lausanne
- T.D.P. de Genève
- Théâtre Daniel Sorano de Dakar-Jean Rouch
- Centre dramatique de Thionville
- Festival de danse de Barcelone
- Sygma de Bordeaux
- Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis
- Trois « Nuits françaises », ambassade de France à Tokyo
- « Nuits » pour Amnesty international, Paris
- « Nuits événements » pour les 5 anniversaires du Café de la danse à Paris
- « Nuits » des jeunes couturiers, café de la Danse, Paris
- Festival Orient Occident-Reinette l'oranaise
- Performances génie de la Bastille
- Sommet du luxe et de la création, Hôtel Georges V
- Événement pour le label disque Loup du faubourg
- « Signatures croisées mosaïque », Pôle chorégraphique de Catalogne nord Jackie Tafanel, avec la Compagnie Vent de sable
- Festival de la chanson francophone, à l'Alliance Française de **Plovdiv, Bulgarie**, direction Bernard Rouhaud, régie générale et mise en scène, 2004, 2005-2006
- Festival de la chanson francophone, Alliance française de **Bombay, Inde**, direction Bernard Rouhaud, régie générale et mise en scène, 2007 et 2008 et 2009
- Semaine de la francophonie à l'Alliance française de **Caracas (Venezuela)** mars 2010. Atelier scénographie, lumière et théâtre. Conférence sur le théâtre contemporain et deux mises en espace du roman de Maryse Wolinski, *La mère qui voulait être femme* avec **M. Wolinski**

Formatrice - Agrée AFDAS depuis 1993

- Intervenante en milieu scolaire, section SECPA, le Théâtre au service de l'illettrisme
- Intervenante en milieu psychiatrique et pour personnes handicapées mentales et physiques
- Formatrice en théâtre, lumières et scénographie au CEFEDM Poitiers, dans le cadre du passage du diplôme d'Etat de danse.
- Formatrice en théâtre, lumières et scénographie à la Mairie de Paris, dans le cadre de la formation des professeurs de danse des conservatoires.